

PORTES OUVERTES À L'ÉCOLE DES BEAUX ARTS DE LA RUE DE LA GLACIÈRE 15 ET 16 JUIN 2018

par Edith Crescenzi



Photo 1 - Street Art



Photo 2 - Entrée de l'école

Enchâssée dans un ensemble très dense de logements, au milieu des travaux de surélévation des immeubles de l'îlot Bièvre (cf. l'article dans le dernier journal du CQ2) nous découvrons, au fond d'une impasse qui démarre au 121 rue de la Glacière, l'École des Beaux Arts de la Glacière. Vous êtes déjà sur la bonne route : du street art (photos 1 et 2) sur un des murs de ce chemin nous accueille. Cette École est un des 15 sites des ateliers des Beaux Arts de la Ville de Paris.

Rappelons que les ateliers des Beaux Arts de la Ville de Paris ont été créés il y a près d'une quarantaine d'années, à l'initiative de Monsieur Blagnac, responsable d'une section des Arts Plastiques à la Mairie de Paris.

Cette initiative a tout de suite recueilli un franc succès auprès des amateurs d'expression plastique de tout genre. Elle allait permettre aux adultes de la région parisienne de découvrir et pratiquer une ou plusieurs disciplines artistiques, lesquelles étaient auparavant réservées à un public étudiant, libre dans ses horaires, alors que ces enseignements étaient proposés à des horaires compatibles avec la vie « urbaine ».

L'École des Beaux Arts de la rue de la Glacière est une exception. Elle fonctionne en « cycle intensif », avec un minimum de 15 heures de présence hebdomadaires dans un atelier. Comme tous les autres sites des Beaux Arts de la Ville de Paris, elle est ouverte essentiellement aux adultes, quel que soit leur degré d'initiation aux arts plastiques mais « justifiant d'une certaine motivation » car l'attrait pour ces ateliers est de plus en plus grand et les places sont chères! Elle propose un large panel d'activités ou de disciplines artistiques comparable à celui offert par l'ENSBA (École Nationale Supérieure des Beaux-Art, Paris 6^e), Penninghen (Paris 6^e), les Arts Déco (Paris 5^e), Olivier de Serres (Paris 15^e), etc.

Elle a aussi une classe prépa, qui est la seule publique à Paris intramuros pour l'entrée dans les écoles d'architecture et les Écoles Nationales Supérieures d'Art.

Aujourd'hui, PORTES OUVERTES : nous en profitons pour visiter les nombreux ateliers.

En entrant dans l'enceinte de l'École, le premier pavillon est celui de la Taille directe (sculpture) sur bois, sur pierre (photos 3 et 4).



Photo 3



Photo 4

Un certain nombre de sculptures, présentées sur sellette, témoignent du travail accompli au cours de l'année. Un groupe d'étudiants s'attaque, sur un tronc d'arbre, à un travail collectif (photo 5).



Photo 5

D'autres présentent, dans des matériaux divers, des jeux, comme l'occulomètre. L'accueil est chaleureux, pour ne pas dire ludique, les élèves sont là pour nous renseigner sur leur travail et plus globalement sur le mode de fonctionnement de l'atelier, dont le chef va partir...



Photo 6



Photo 7



Photo 8



Photo 9

Nous visitons ensuite les ateliers de modelage dont chacun a son orientation propre : modelage d'après modèle vivant, depuis l'esquisse jusqu'à la sculpture avec armature - la terre est lourde -, reproduction d'œuvres d'art - bonjour Rodin, Bourdelle, mais encore Zadkine et bien d'autres (photos 6, 7, 8 et 9).

L'atelier de Yann Delacour, au parcours artistique original (cf. l'article de Béatrix Marry), est plus « tendance contemporaine ». Il demande un projet personnel où l'élève va chercher à combiner sculpture « traditionnelle », photographie numérique, peinture et autres médias, ce qui donne des œuvres assez particulières (photos 10 et 11). Le thème de cette année : « une image mystérieuse en noir et blanc, sur le thème de l'image et de la croyance ». Ces ateliers de modelage sont complétés par des ateliers où chacun peut faire le moulage de sa sculpture et la couler en bronze.

Nous continuons notre visite des autres ateliers (photographie, morphogenèse, histoire de l'art, architecture et paysage, perspective) qui donnent de bonnes bases à l'analyse et au projet architectural. Nous terminons notre visite par les nombreux ateliers de dessins : modèle vivant, dessin, dessin d'architecture (photo 12), peinture aux techniques variées (photos 13 et 14).



Photo 14



Photo 10



Photo 11



Photo 12



Photo 13

Notre visite s'arrête là. L'atmosphère des ateliers, les divers objets d'art qui y sont créés donne envie de s'inscrire. N'hésitez pas si vous en avez envie, vous avez sûrement autant de capacités artistiques que les autres.



PORTRAIT D'UN SCULPTEUR PLANTEUR D'ARBRES par Béatrix Marry



Yann Delacour, artiste enseignant, dirige l'atelier N°36 de sculpture et de photographie des ateliers des Beaux-Arts de la Ville de Paris, rue de la Glacière (cf. l'article de d'Edith Crescenzi).

Médaillé d'argent de la ville de Paris en 1994, suite à des expositions de sculpture en bronze à la mairie du 4^e arrondissement, il est diplômé (1999) de l'ENSBA, atelier Georges Jeanclos / Penone en sculpture-photographie.

Il a exposé depuis dans différentes galeries d'art contemporain et centres d'art : Nathalie Parienté, Alain Le Gaillard, La Galerie Particulière, Bendana Pinel, Schirman & de Beaucé, etc. Il a travaillé comme scénographe pour des enseignes de luxe et des musées : Hermès, The Conran Shop, Molteni, Galerie MinimasterPiece, le Musée des arts décoratifs de Paris, etc.

Il a monté un partenariat entre son atelier et l'université américaine Brown, située à Providence, dans l'Etat de Rhode Island, qui est l'une des plus prestigieuses du pays. Depuis deux ans, il reçoit chaque année, pour un semestre, une dizaine d'étudiants qui viennent valider en France des « crédits » pour leur parcours universitaire américain.

En mars prochain il se rendra dans un Township de Johannesburg en Afrique du sud pour y enseigner dans une école de photographie, via la Fondation d'entreprise Rubis.



Il est aussi à l'origine des arbres à livres que le quartier va financer et faire planter au mail de Bièvre. L'année dernière il a travaillé avec ses élèves de l'atelier sur neuf projets qui ont été soumis au vote des habitants du quartier au cours d'une réunion plénière.

Le projet arrivé en tête - une boîte tenue par deux mains monumentales en béton - a finalement été abandonné pour des raisons techniques. C'est le projet collectif arrivé en second - deux nids (un grand et un petit) en fil de fer soutenant des boîtes en plexiglas qui a été retenu. Ils sont en cours de fabrication et devraient être implantés courant novembre. Un 3^{ème} « nid » est prévu également dans le square Henri-Rousselle.



SPECTACLES À VENIR

Voici quelques annonces de spectacles où des amis du quartier sont partie prenante en tant qu'auteurs, metteurs en scène, acteurs...



TREIZE EN SCENE

<http://13enscene.wordpress.com>

- «Mais qu'est-ce qui se passe» ! Une comédie de Jack Delauney et Serge Zeitoun au théâtre Stéphane Gildas (16 rue de Tolbiac) le vendredi 7 et samedi 8 décembre à 20h30, le dimanche 9 décembre à 18h

- «Théâtre sans animaux» de Jean-Michel Ribes au théâtre Le Guichet Montparnasse (15 rue du Maine) les samedis à 22h et dimanches à 18h du 27 octobre au 2 décembre / 01 43 27 88 61

La compagnie JADE ET LEDA

«6ème acte Tartuffe, Dom Juan, Le Misanthrope» de Louis Lefebvre au théâtre Gildas (16 rue de Tolbiac) les vendredis 23 et 30 novembre à 20h30, les samedis 24 novembre et 1er décembre à 19h30, les dimanches 25 novembre et 2 décembre à 15h/ 06 85 22 39 84

ALLEGRO FURIOSO présente « La Vie Parisienne » d'Offenbach les 29 et 30 novembre, 7 et 8 décembre à 20h, les 2 et 9 décembre à 15h30 au théâtre Saint-Léon (11 place du cardinal Amette, Paris 15^e) / 06 47 46 26 14.

Le **THÉÂTRE DE FORTUNE** a repris ses représentations hebdomadaires les vendredis ou samedis (entrée libre) au 22bis rue Bobillot - www.theatredelfortune.net

Centre MANDAPA (6 rue Wurtz) reservations@centre-mandapa.fr / 01 45 89 99 00 www.centre-mandapa.fr

Le **FIL ROUGE** (4 rue Wurtz) met sa salle à disposition pour des ateliers de théâtre, clown ou autres, les lundis de 19h à 22h / contact: 01 45 89 99 86/ lespetitschantiers@free.fr

La **compagnie TEYA'G** organise au TOTEM (11 place Nationale), le 15 Décembre à 20h, « En Quête », une lecture d'un texte de Marie Le Galès suivi d'un débat en présence de l'auteure. Réservation: association.teyag@gmail.com



INFORMATIONS GÉNÉRALES

Arbres à livres :

Trois « arbres à livres », financés par le CQ2, vont être prochainement implantés dans le mail de Bièvre et au square Henri-Rousselle (cf. l'article de Béatrix Marry).

Une association a été créée en vue de leur entretien. Une convention va être signée entre l'association et la mairie, afin de répartir les responsabilités.

Aire de rien rue de la Glacière – calendrier des opérations :

Mi-octobre sera lancé le marché pour la réalisation d'une vitrine d'exposition de travaux d'élèves des Ateliers des Beaux-Arts du 121, rue de la Glacière ; mi-novembre réception des offres et analyse ; mi-décembre attribution du marché ; janvier 2019 préparation des travaux ; de février à avril 2019 travaux.



Projet collectif de végétalisation du toit du Monoprix Daviel :

On y produira du safran qui sera ensuite vendu dans le Monoprix. Il y aura également des ruches et des plantes adaptées. Une présentation au public de « la première safranière suspendue

de Paris » a été organisée le mardi 16 octobre au Centre Paris Anim'Daviel.

Des **aménagements sous le métro aérien** entre les stations Corvisart et Glacière sont envisagés. Ils abriteraient des équipements sportifs. Le bureau d'animation du Conseil de Quartier a eu connaissance de deux projets d'équipements dont un avec des activités pour enfants et l'autre pour adultes.

École des Télécom : il est question d'y implanter des « ateliers d'artistes » mais probablement pas ouverts sur la rue, comme cela avait été suggéré par le Conseil de Quartier.



De **grands pots de fleurs** seront prochainement placés au carrefour des rues de la Colonie, Lançon et Barrault.

Une **carte culturelle du quartier** est en train d'être élaborée. Elle recensera les pôles d'intérêt (théâtres, galeries, artistes, poètes, etc.) sur un dépliant qui sera distribué à la mairie, dans les hôtels, à destination des habitants ou des gens de passage.



Sortie début novembre, du numéro 18 de la **revue Histoire & Histoires du 13e** dont deux articles vont aborder l'histoire de la Petite Alsace et de la Petite Russie, bien loin des sentiers battus /www.13envues.fr

Agnès Lanchon expose une série de dessins tirés du recueil de poésie « Fantasmagories à 4 mains » (amour, textes et **desseins**). Entrée libre tous les jours de novembre de 10h à minuit, à l'Auberge de la Butte 8 rue de la Butte-aux-Cailles / www.aubergedelabutte.com

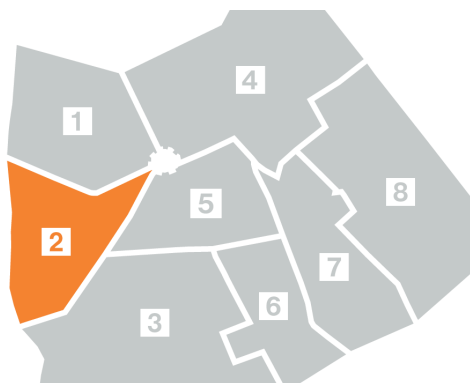


Exposition-photos de pochoirs et graffitis (1983-1987) de **Monica Douek**, du vendredi 23 novembre au dimanche 9 décembre, du lundi au vendredi de 14h à 19h, samedi et dimanche de 11h à 19h et sur rendez-vous, dans l'atelier **ARTOMUR**, 7 rue

Abel Gance, Paris 13^e (métro quai de la gare) / 06 13 03 35 42

Prochaine réunion plénière du CQ2 : mardi 13 novembre à 19h (lieu à préciser)

REJOIGNEZ-NOUS !



Une occasion unique de participer aux débats sur les projets locaux et municipaux, de proposer des actions pour améliorer le cadre de vie, d'animer le quartier et d'échanger avec les autres acteurs du 13e arrondissement.



ECRIVEZ-NOUS !

cq13@paris.fr

OURS

Comité de rédaction : Béatrix Marry, Marie-Claude Perrin, Edith Crescenzi,
Illustrations : Agnès Lanchon
Conception graphique : Floriane Barès
 Ce journal représente la libre expression du Conseil de quartier et n'engage en rien la responsabilité de la Mairie du 13^e et de la Mairie de Paris.